

Volker Gebhardt
FRAUEN IN DER OPER
Große Stimmen – Große Rollen

SYNOPSIS

Volker Gebhardt ist passionierter Musikliebhaber, in seiner ungewöhnlichen Operngeschichte hat er die Frauen in den Mittelpunkt gerückt. Das Buch stellt Opern, ihre Komponisten und Inszenierungen vor, doch in erster Linie geht es dem Autor darum, verständlich zu machen, welche zentrale Rolle die Frauen in allen Opern einnehmen und wie sich dadurch auch das Frauenbild und das Rollenverständnis in der Zeit vom 16. Jahrhundert bis ins 20. Jahrhundert hinein verändert haben. Neben allem vokalen Glanz spiegeln die Frauenfiguren auf der Bühne auch immer die Freuden und Ängste, Chancen und Probleme einer bestimmten Zeit.

Donna Anna, Carmen, Isolde oder Lulu: Die Geschichte des europäischen Musiktheaters ist die Geschichte starker Frauen. Zu opulenten Bildern erzählt der Opernkenner Volker Gebhardt von Liebe, Lust und Leid dieser Verführten, Standhaften, Resoluten und Listigen. Mit Witz und einem Blick für sprechende Details spannt er den Bogen von den affektgeladenen Primadonnen der Barockopern Claudio Monteverdis über die erstmals wahrhaftig empfindenden Frauen in Wolfgang Amadeus Mozarts Meisterwerken bis zu den »Femmes fatales« Giacomo Puccinis und Alban Bergs. Gleichsam en passant vermittelt er allerlei biografische Verstrickungen der Komponisten und eine Gattungsgeschichte der Oper.

Ein Buch nicht nur für Musik- und Opernliebhaber, das Komponisten, Interpretinnen und Opernregisseure im Kontext der jeweiligen Zeit vorstellt und vor allem dem Bild der Frau in der Oper nachspürt.

Die Abbildungen präsentieren maßgebliche Interpretinnen der großen Frauencharaktere von Monteverdi bis Puccini, von Mozart bis Richard Strauss: Maria Callas, Elisabeth Schwarzkopf, Birgit Nilsson, Mirella Freni, Shirley Verrett, Gwyneth Jones, Margaret Price, Jessye Norman, Hildegard Behrens, Montserrat Caballé, Gabriele Schnaut, Waltraud Meier, Agnes Baltsa, Christine Schäfer, Cecilia Bartoli, Vesselina Kasarova oder

Anna Netrebko – sie alle finden wir auf Inszenierungsfotos der letzten fünfzig Jahre.

ÜBER DEN AUTOR

Volker Gebhardt, 1962 in Freiburg im Breisgau geboren, studierte Medizin und Kunstgeschichte in Bochum und am Warburg-Institut in London. Er promovierte in beiden Fächern. Von 1995 bis 2003 gestaltete er maßgeblich die Programme in verschiedenen Verlagen. Seine Bücher zu Themen der Kunst- und Kulturgeschichte Europas wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Heute arbeitet er als freier Autor und Publizist in Berlin. Er ist ein passionierter Opern- und Kunstkenner.

POINTS OF SALE

- Gut recherchiert, frech geschrieben, unterhaltsam zu lesen
- Die erste Operngeschichte zum Thema »Frauen in der Oper«
- Vom Barock bis ins 20. Jahrhundert
- Alle großen Interpretinnen werden vorgestellt
- Die größten Inszenierungen weltweit in über 40 Opernhäusern
- Querschnitt der wichtigsten Interpretationen von klassisch bis modern

SPEZIFIKATIONEN

Format: 22,5 x 27,5 cm
Gebunden mit SU
Umfang: 224 Seiten
Abbildungen: ca. 120 in Farbe und sw
Ladenpreis: 38,- EUR
Oktober 2004
ISBN 3-938045-02-7

Elisabeth Sandmann Verlag

Barerstraße 9
80333 München
Telefon: +49 (0)89 / 548 25 15 283
Telefax: +49 (0)89 / 550 18 91
E-mail: es@esverlag.de