

„I despise simplicity. It is the negation of all that is beautiful.“

Norman Hartnell, Königlicher Schneider der Queen



Caroline de Guitaut
Was trägt die Queen, wenn sie verreist?
Twinsets, Hüte, Abendroben
ISBN: 978-3-938045-42-8
120 Seiten, ca. 150 Abbildungen
€16,90 [D] · €17,40 [A] · 30,90 sFr
Erscheinungstermin: 25. Juli 2009

Wenn die Queen verreist, dann kann nichts dem Zufall überlassen werden. Und Queen Elizabeth II. verreist häufig: während ihrer 57-jährigen Regentschaft hat sie bereits über 150 Reisen unternommen. Besonders die Länder des Commonwealth, das mittlerweile 53 Staaten umfasst, besucht die Monarchin als deren Oberhaupt regelmäßig.

Für diese Reisen musste eine Garderobe mit Hunderten von Ensembles zusammengestellt werden, die dem Anlass angemessen war und dem jeweiligen Land durch die Wahl der Farben, des Materials, der Applikationen und des Schmucks Reverenz erwies. Denn ein Kleid der Queen ist eben nicht nur ein Kleid, sondern auch eine kunstvoll durchdachte Botschaft aus feinen Stoffen.

In ihrem Buch **„Was trägt die Queen, wenn sie verreist? Twinsets, Hüte, Abendroben“** gewährt uns **Caroline de Guitaut**, Kuratorin der Sonderausstellung **„Queen and Commonwealth: The Royal Tour“**, Einblicke in die Garderobe Ihrer Majestät Elizabeth II bei Staatsbesuchen. Diese umfasst neben herrlichen Twinsets und eleganten Abendroben natürlich auch ihre berühmten Hüte und Handtaschen sowie den legendären königlichen Schmuck.

Über 150 Abbildungen, darunter bislang unveröffentlichte Entwurfsskizzen und Detailaufnahmen der Stoffe, Kleider und Accessoires, wurden für diesen Band ausgewählt, der in Kooperation mit der Royal Collection, dem englischen Verlag der Queen, entstanden ist. Vom 26. Juli bis 30. September sind die im Buch gezeigten Kleidungs- und Schmuckstücke im Rahmen einer Ausstellung im Buckingham Palace zu sehen.

Caroline de Guitaut ist Kunsthistorikerin und *Assistant Curator of The Queen's Works of Art and curator of the special exhibition, Queen & Commonwealth: The Royal Tour*. Nach ihrem Abschluss an der London University hat sie außerdem als Autorin bei mehreren kunsthistorischen Veröffentlichungen mitgewirkt.